

CREATO E PRODOTTO DA

IN COLLABORAZIONE CON



BalichWonderStudio

oòdd
agency

Santa ROSALIA



400°
Festino
di Santa
Rosalia
1624 — 2024

14 luglio 2024



Città di Palermo



REGIONE SICILIANA



Città Metropolitana
di Palermo



Tema del Festino 2024

Una Celebrazione Della Speranza

400 ANNI DI SANTA ROSALIA

La figura di Santa Rosalia rappresenta un faro di speranza che da 400 anni illumina e guida la comunità palermitana, incarnandone la storia, la cultura e le tradizioni più autentiche.

Sin dalla sua origine il Festino ha rappresentato, e rappresenta oggi più che mai, **una vibrante celebrazione dello spirito della città**, della sua anima che brilla nel cuore dei suoi abitanti.

Nell'anno giubilare Rosaliano, **il potere trasformativo della speranza** plasma la visione della città per il futuro ben oltre i confini del tempo e dello spazio, attraverso **un messaggio che si accende a Palermo e fa il giro del mondo.**



Sinossi

La Speranza Siamo Noi

Un corteo spettacolare, che vuole ispirare i Palermitani e tutti gli spettatori attraverso tre concetti chiave

01

Santa Rosalia Rappresenta la Speranza

Con un viaggio simbolico dalle tenebre alla luce, Santa Rosalia diventa un vascello, un faro che guida la città.

02

Siamo Tutti Santa Rosalia

Patrona di Palermo e protettrice della città, simbolo e cuore vero della speranza – come lo sono i suoi abitanti.

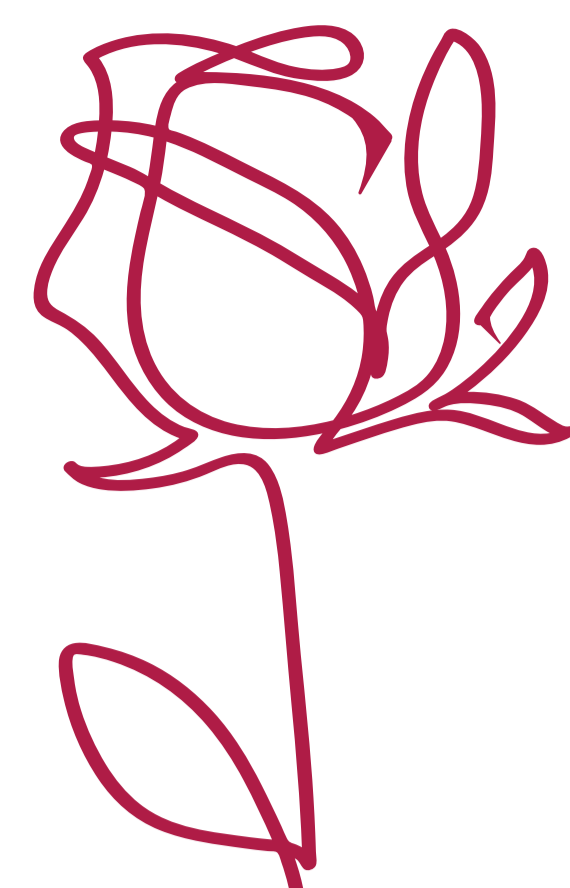
03

La Speranza Siamo Noi

La speranza è una forza che risiede nello spirito collettivo delle persone, è un faro di resilienza e ottimismo che non si spegne mai.



Il Carro Trionfale



Le Trasformazioni

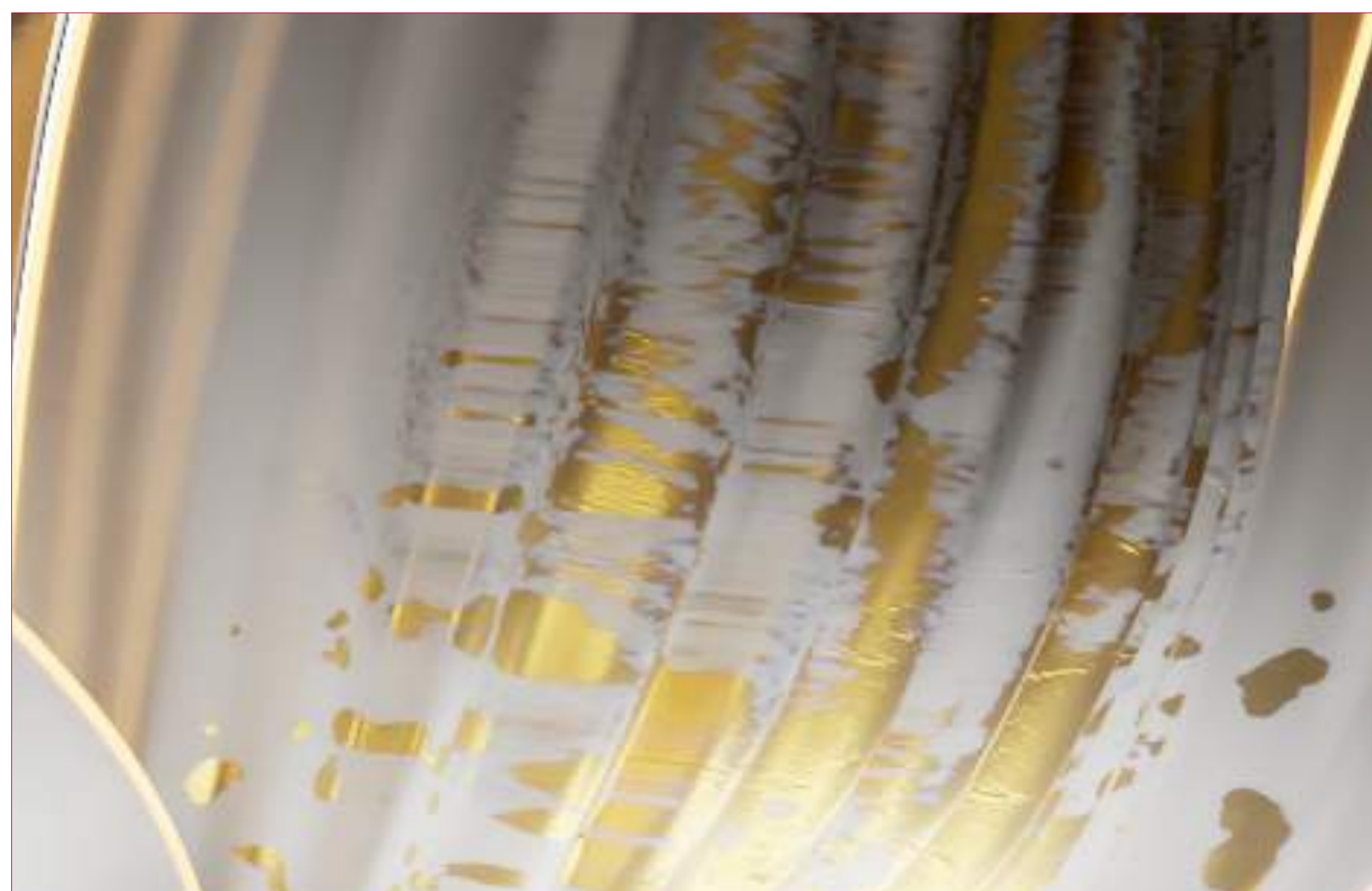
Per la prima volta nella storia del Festino, il carro compirà **4 trasformazioni**.

Rosalia stessa è il vascello e splende dorata e luminosa come un raggio di sole.

Il carro si trasforma di tappa in tappa seguendo il tema del Corteo. Dalle tenebre di Porta dei Normanni, alla luce che lo svela al Piano della Cattedrale, fino all'incoronazione di Santa Rosalia ai Quattro Canti, per raggiungere un'apoteosi di colori e luci nell'ultima tappa: un vero trionfo di Santa Rosalia.

Elementi Creativi

Ispirato agli elementi iconografici tradizionali, il carro si rinnova per spettacolarità, dimensioni e approccio artistico:



ORO

Colore prezioso che rimanda all'opulenza barocca.



ROSA

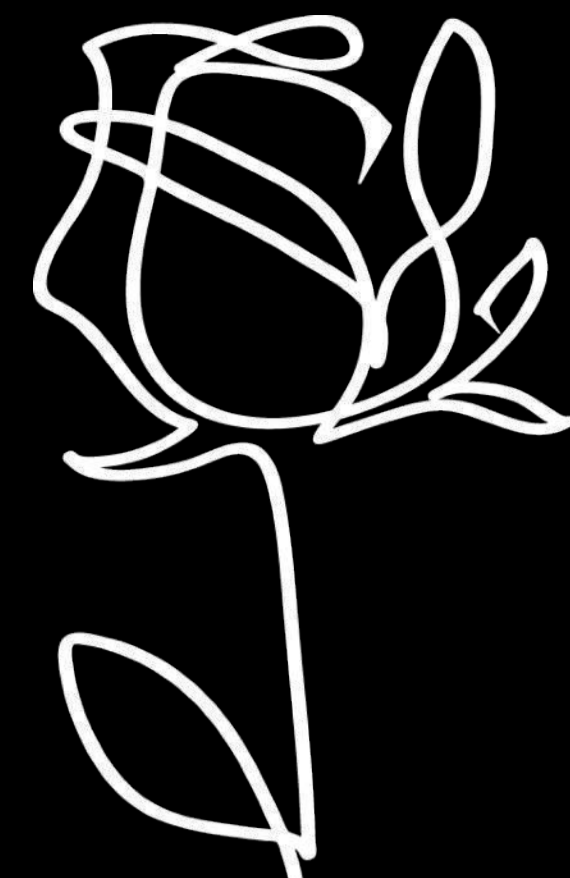
Nel nome di Rosa-lia, la Santa tiene in mano una rosa luminosa: simbolo della luce della speranza.



GIGLIO

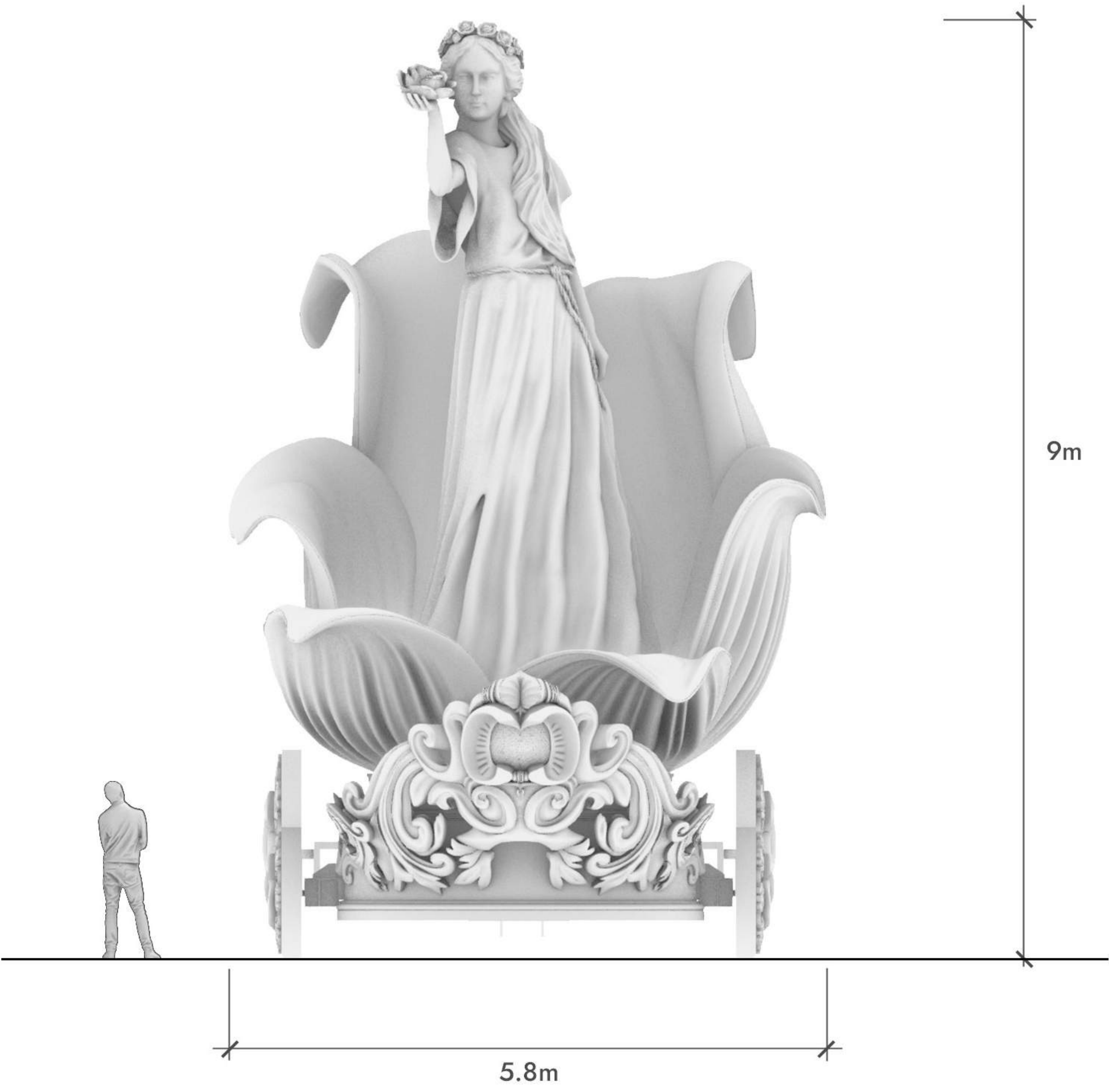
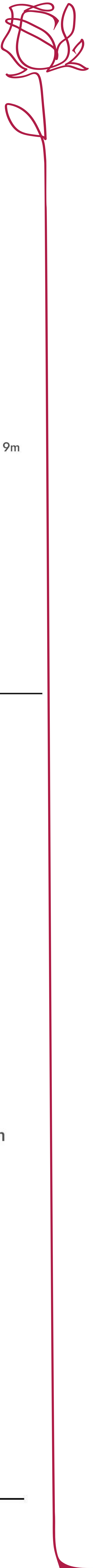
La tradizionale barca assume la forma di un giglio da cui la Vergine Eremita sboccia, fondendosi con il pistillo – tributo al suo nome (Rosa-lia, liliium, giglio) e alla sua purezza.

Il Carro Trionfale



Il Carro Trionfale

Dimensioni

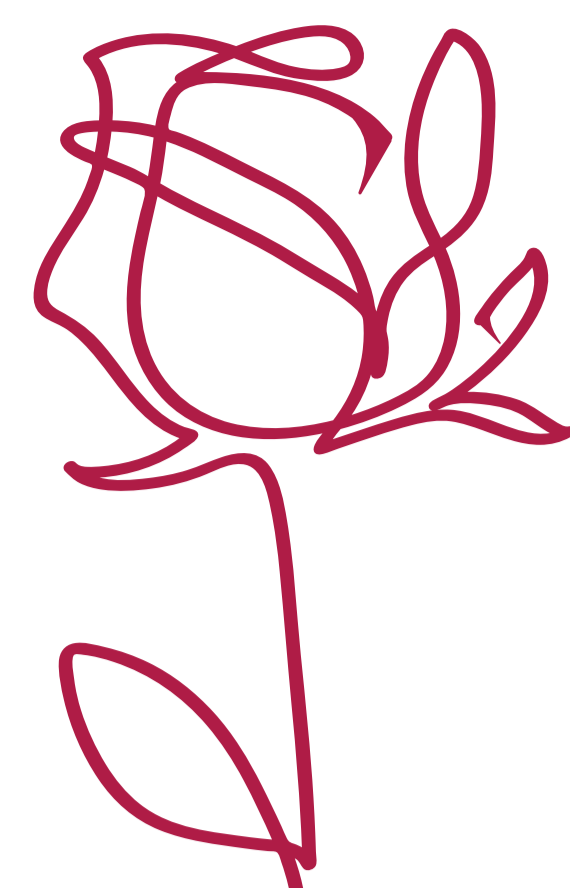


Un Nuovo Approccio al Corteo

Carri di Supporto

Della Peste e Delle Luminarie

La formula innovativa del corteo prevede l'aggiunta di 2 carri supplementari che non solo permettono di sopraelevare le performance artistiche, consentendo una maggiore visibilità dello spettacolo, e di riproporre personaggi e scene per tutta la durata del Corteo, ma aggiungono spettacolarità e valore artistico alla parata.

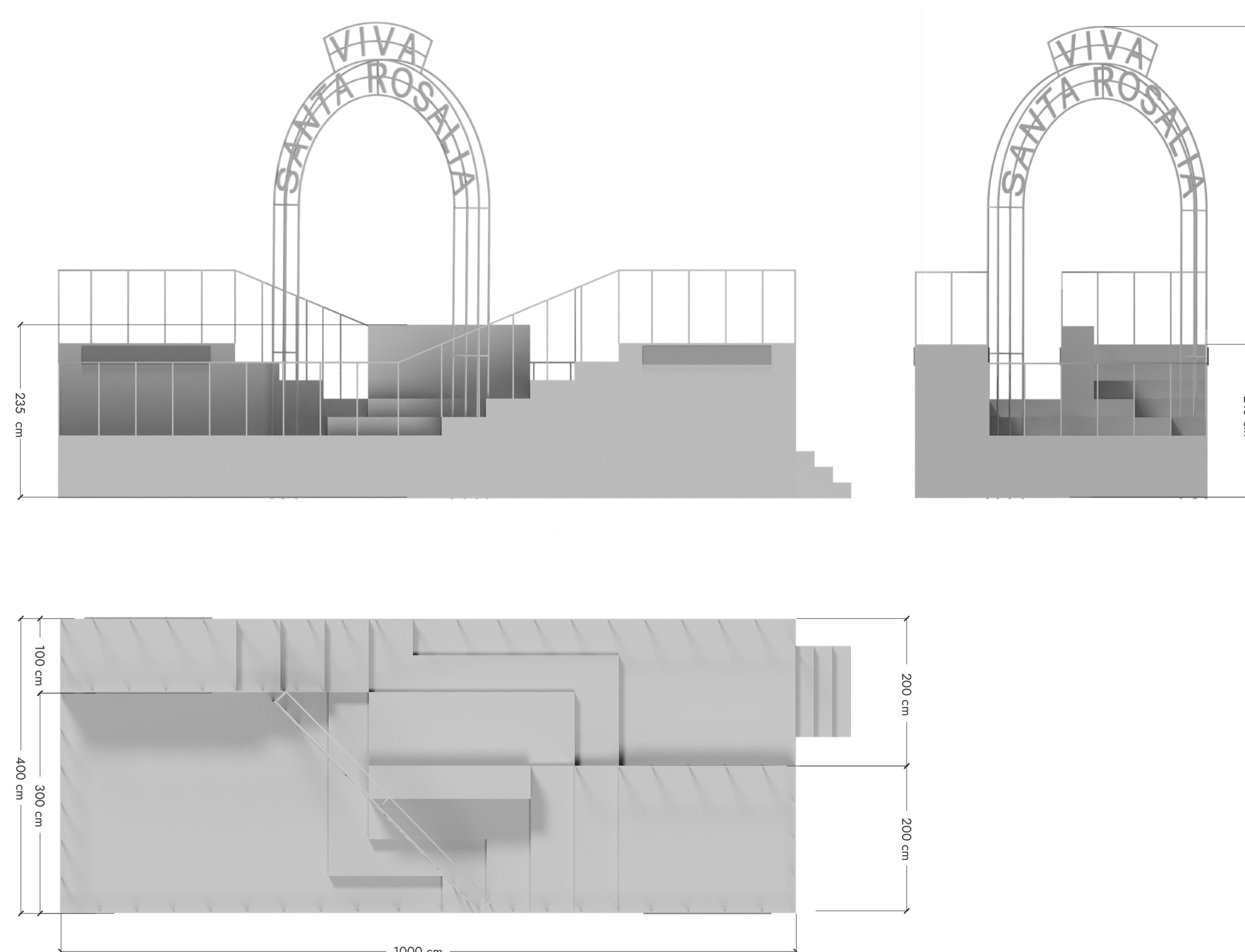


Carro della peste

Gli spettatori potranno assistere all'intera performance artistica del primo atto, con protagonista la Peste, interpretata da Maurizio Bologna, per tutta la durata del percorso fino alla tappa finale.

Carro delle luminarie

Le Luminarie d'autore ad opera di Domenico Pellegrino accompagnano il corteo, aggiungendo un ulteriore livello di spettacolarità e artisticità alla parata.



Sinossi delle Tappe

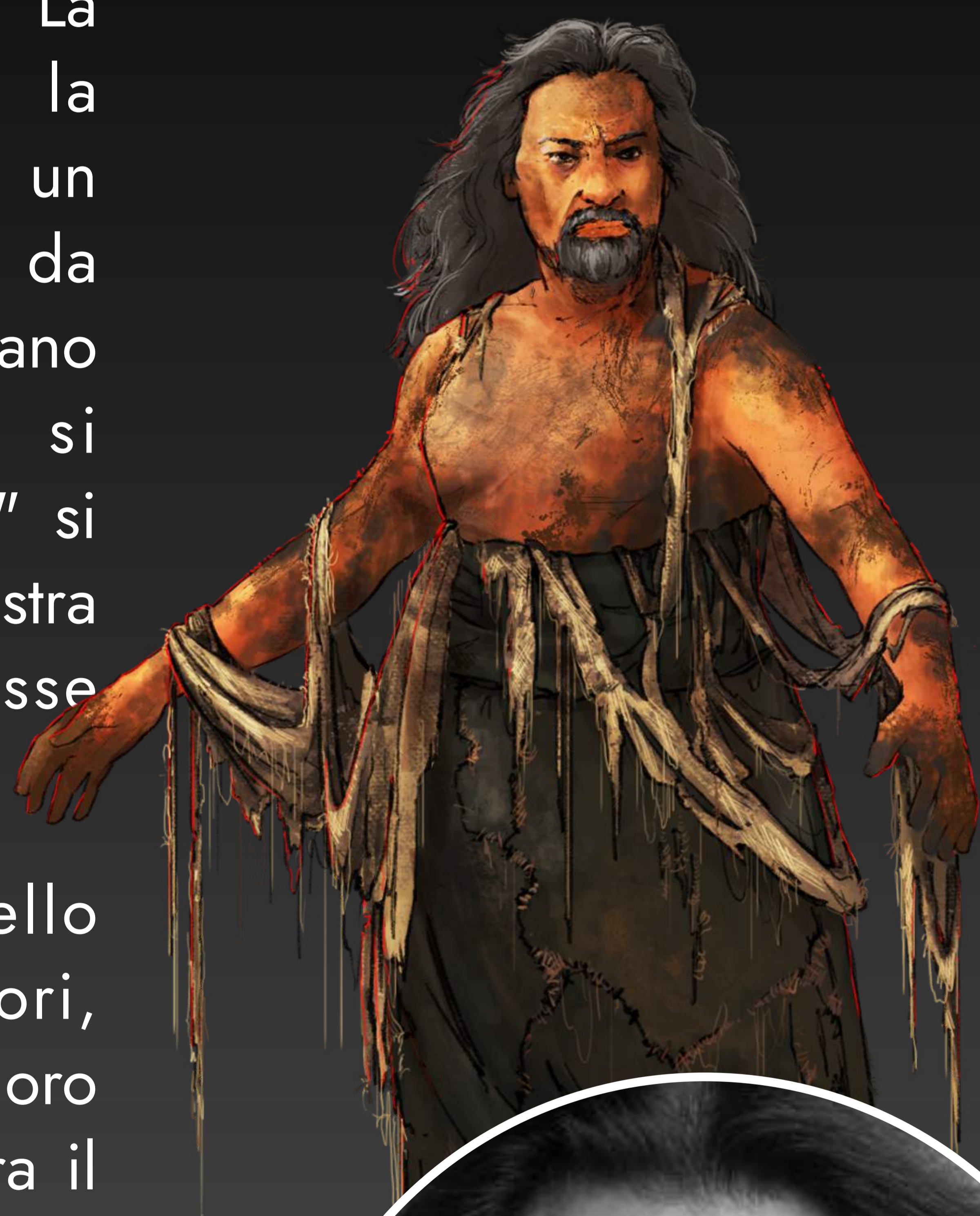
Percorso del Corteo

ATTO 1 – PALAZZO DEI NORMANNI

Nelle Tenebre Nasce la Speranza

Il primo atto si apre con la città di Palermo avvolta nell'oscurità e nel silenzio. **Un luogo abbandonato dalla speranza.** Dal mare giunge la Peste e si spande, come onda contagiosa, sui muri della città. La proiezione mapping trasforma la facciata di Palazzo dei Normanni in un moto ondoso e scuro, solcato da silouettes di navi che si avvicinano minacciose. Mentre i marosi si trasformano in contagio, "La Peste" si muove lentamente con grazia sinistra lungo l'edificio, come se stesse camminando sull'acqua.

Figure oscure si aggirano nello spazio, sotto forma di danzatori, performer e diverse creature; i loro costumi di tenebra si contorcono fra il pubblico e strisciano sulla facciata del Palazzo (video mapping e effetti audio-video). **La Peste di Maurizio Bologna incombe ovunque**, la sua voce minacciosa e bestiale cattura tutti, portandosi via i respiri. Tutto sembra perduto. Si alza un lamento che diventa un canto di speranza, una battito di cuore segno della vita che vuole riaffermarsi.



MAURIZIO BOLOGNA

Interpreta "La Peste"

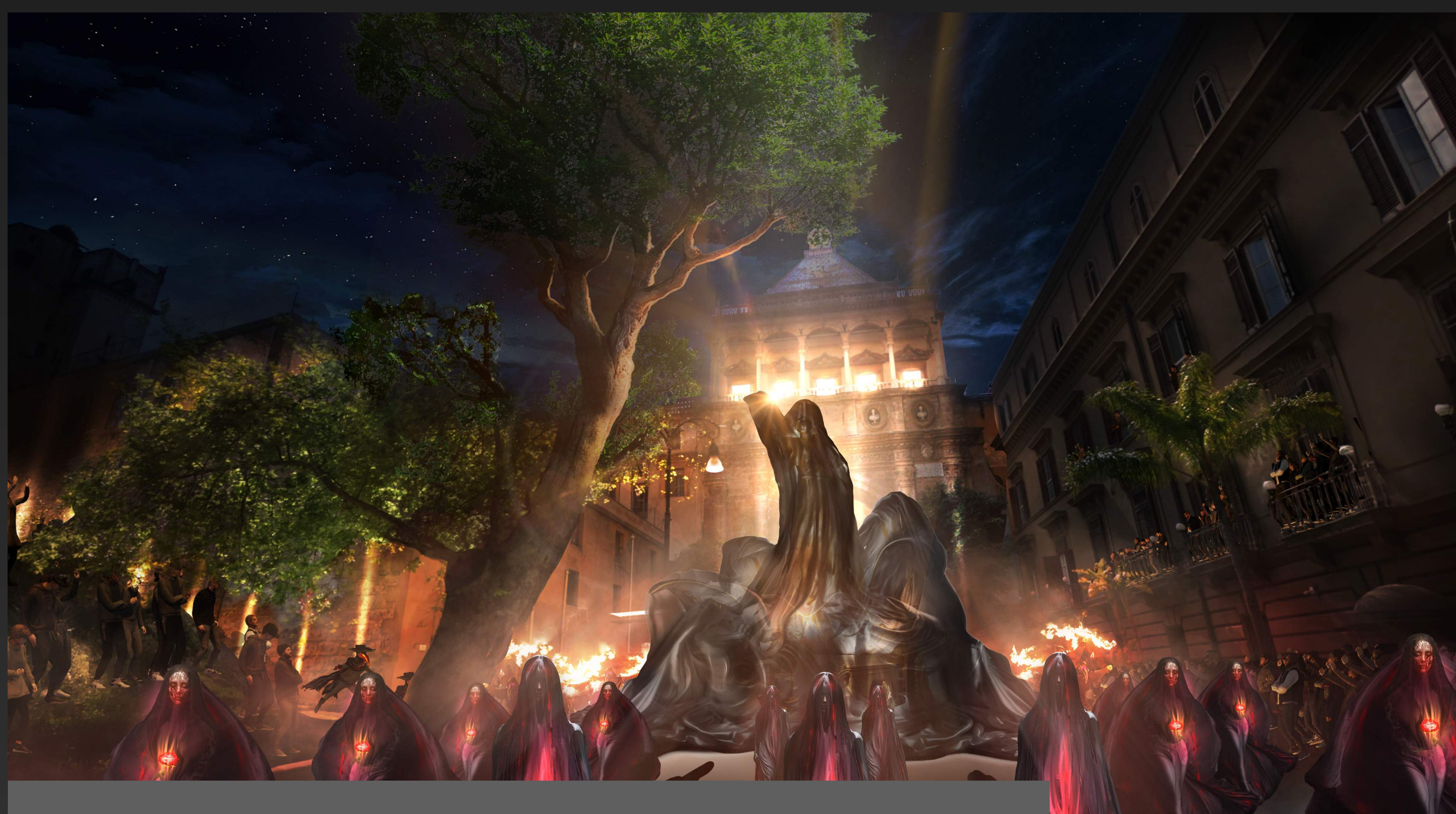
ATTO 1 – PALAZZO DEI NORMANNI

Nelle Tenebre Nasce la Speranza



Il carro

Il carro è velato di ombra e fuoco ed è ancora immerso nella tenebra



Il corteo

La Peste ed un piccolo gruppo (gli afflitti, i medici della peste, i giocolieri del fuoco) seguiranno il corteo così che tutti gli spettatori possano godere del primo atto, a prescindere da dove si trovano nel percorso

ATTO 1 – PALAZZO DEI NORMANNI

Nelle Tenebre Nasce la Speranza



LA PESTE

Maurizio Bologna



I GIOCOLIERI DEL FUOCO

Circ'opificio



Batèria Siciliana e
Studio Danza 2

I MEDICI DELLA PESTE



AFFLITTI

Circ'opificio



LE PREFICHE

Studio Danza 2



Studio Danza 2

GLI AFFLITTI

ATTO 2 – PIANO DELLA CATTEDRALE

La Speranza Si Rivela

L'atmosfera muta, seguendo le pulsazioni del cuore e del canto. I performer si liberano dai costumi di tenebre per rivelare un **involucro bianco dorato**. Da afflitti si trasformano in resilienti. Saranno loro, nelle loro vesti bianche, a liberare il carro dalla stoffa nera, svelando così la Santa che s'illumina d'oro. Un segnale di luminosa speranza celebrato dall'alto della Cattedrale dal canto de il Volo. Il celebre trio parte con le note di Nessun Dorma, amplificano il risveglio della luce riprendendo il tema del cuore che batte, simbolo della ritrovata speranza.

Un canto prodigioso che si trasforma nell'inno a Santa Rosalia, intonato dal Coro delle voci Bianche del Teatro Massimo, che accompagna l'ingresso della Fanciulla, **metafora di giovinezza e speranza**. La giovane ragazza intona una preghiera e depone un mazzo di fiori ai piedi della statua della Santa. È il sacro momento della Benedizione al carro, celebrato dall'Arcivescovo e sottolineato dalle campane della Cattedrale.



IL VOLO

Star Internazionale

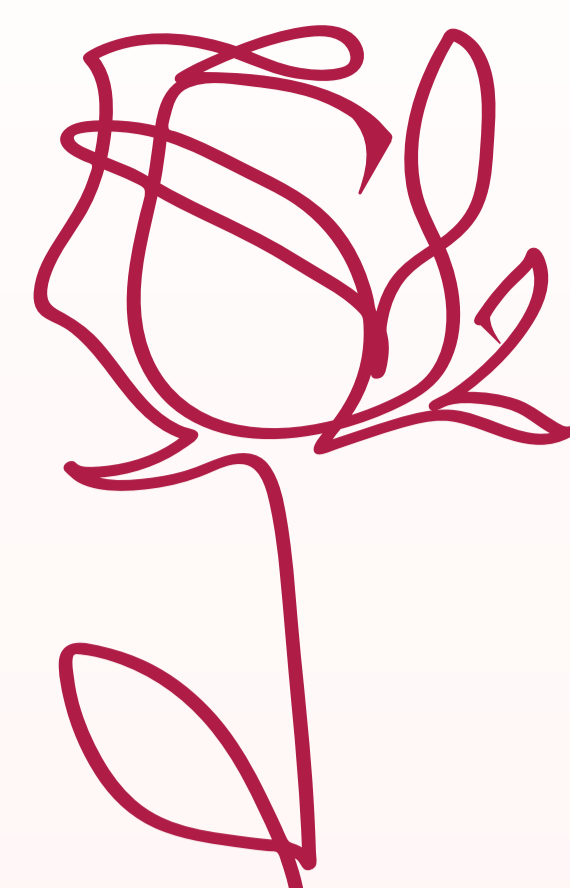


MARGHERITA AGATE

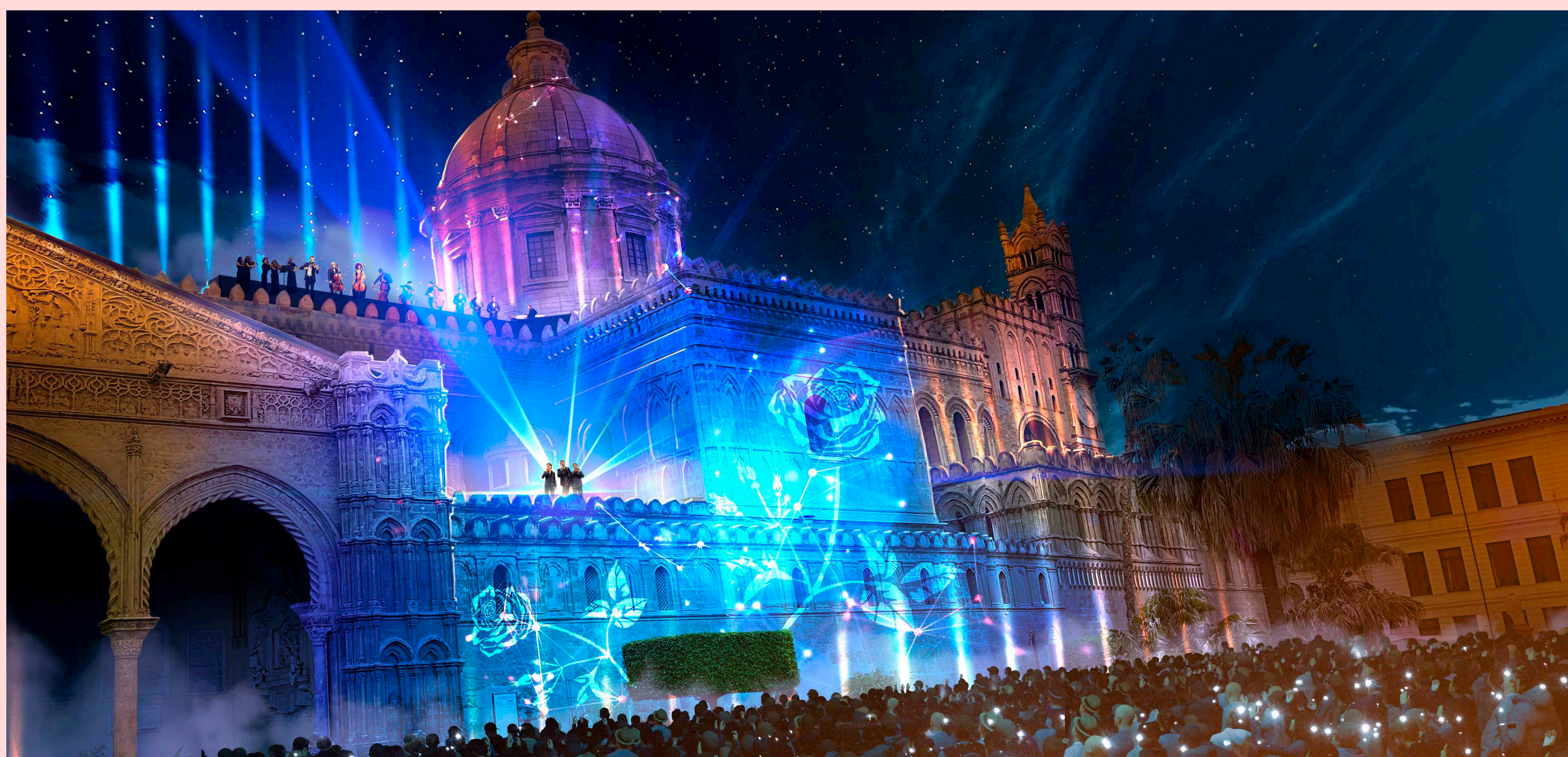
Interpreta "La Fanciulla"

ATTO 2 – PIANO DELLA CATTEDRALE

La Speranza Si Rivela

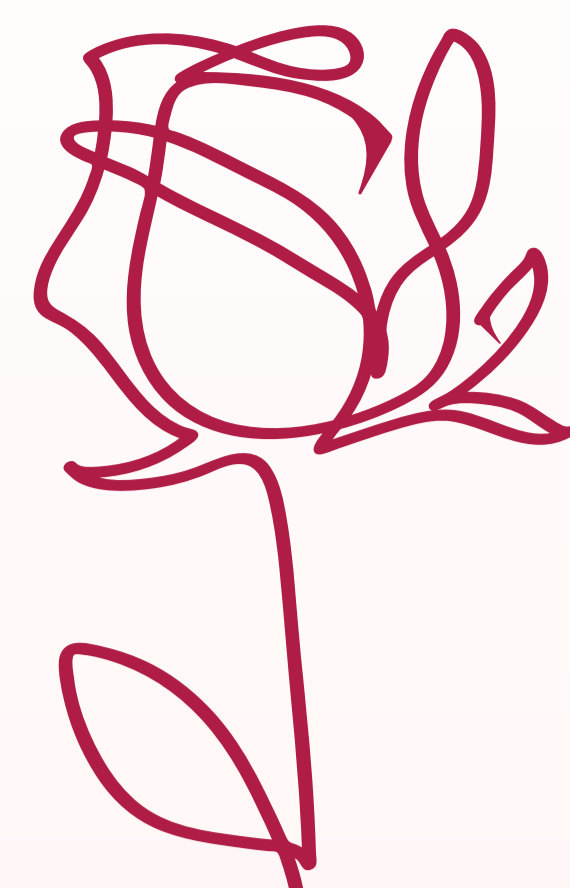


Le quattro statue delle Sante – Santa Cristina, Santa Ninfa, Santa Oliva e Santa Agata – vengono illuminate al centro della piazza. Le statue si animano e iniziano a muoversi, rivelando figure femminili che indossano abiti sontuosi montati su ruote. A sottolineare l'ingresso delle Sante, IL VOLO, prosegue il suo canto, con il suo "CAPOLAVORO". L'aria si riempie di emozione e ispirazione. In questo movimento musicale pieno di gioia. Dalla Cattedrale iniziano ad uscire **gruppi di danza popolare e rappresentanti del folklore siciliano.**



ATTO 2 – PIANO DELLA CATTEDRALE

La Speranza Si Rivela



Il carro

Giunto alla Cattedrale il Carro Trionfale è avvolto da una fitta nebbia mentre la figura della Santa continua ad illuminarsi sotto il tessuto nero. La copertura in stoffa dal carro scompare, scoprendo così Santa Rosalia che si illumina d'oro.



ATTO 2 – PIANO DELLA CATTEDRALE

La Speranza Si Rivela



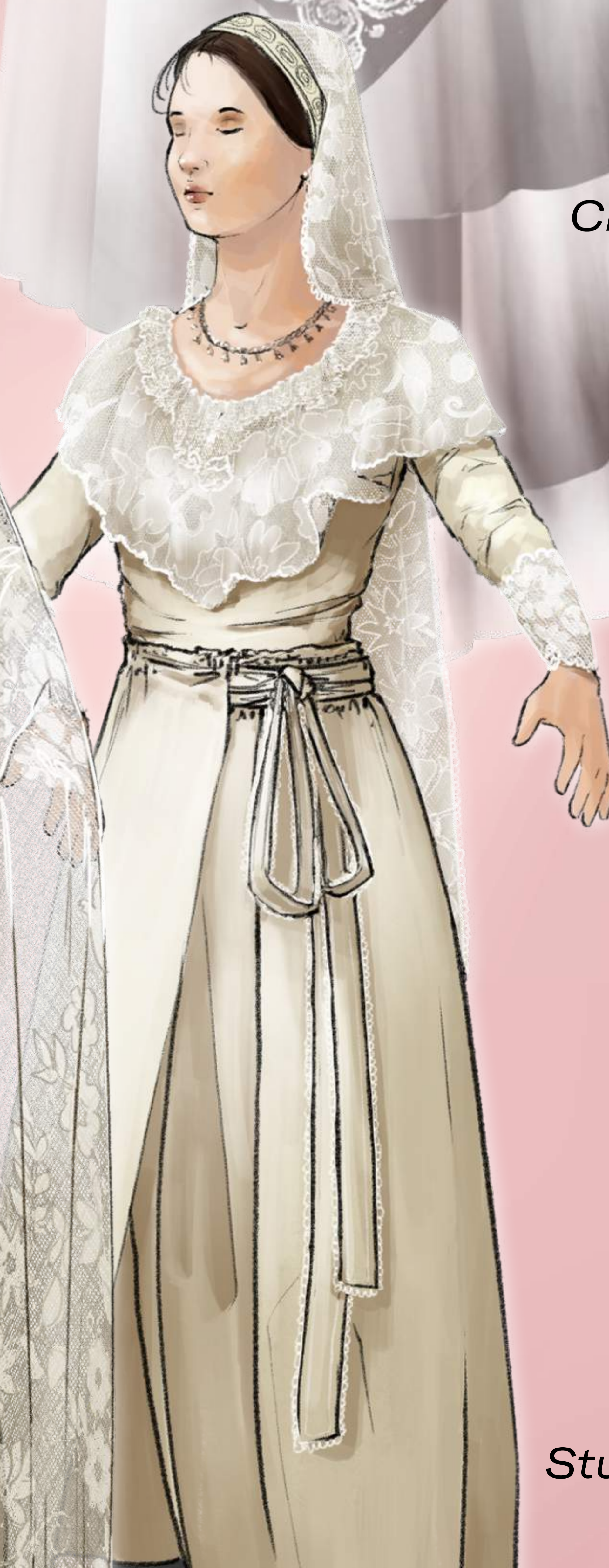
Studio Danza 2



Circ'opificio



Cantoria del Teatro Massimo



Studio Danza 2

I Resilienti

ATTO 2 – PIANO DELLA CATTEDRALE

La Speranza Si Rivela



SANTA NINFA



SANTA CRISTINA



SANTA OLIVA



SANTA AGATA

Le Quattro Sante

ATTO 3 – QUATTRO CANTI

La Speranza Fiorisce

Ai Quattro Canti, la voce di una figura femminile elegante e maestosa – **La Rosa** – accoglie la processione. Vestita di rosso e oro, circondata da un'aura di bellezza e grazia, è pronta a presentare le Quattro Sante, la Fanciulla e Santa Rosalia. La Rosa, simbolo di regalità e unione, con la sua voce calda e avvolgente si rivolge alla folla nel nome della Santa, invitando il pubblico a unirsi alla celebrazione. I Resilienti sbocciano nei loro costumi di rose, mentre i percussionisti del Teatro Massimo si uniscono alla melodia.

Santa Cristina, Santa Ninfa, Santa Oliva e Santa Agata si dispongono intorno al Quattro Canti nella loro sede originaria, a loro si unisce in proiezione di S. Benedetto il Moro dando vita all'architettura del Teatro del Sole.

La Rosa accompagna solennemente il Carro Trionfale di Santa Rosalia al centro della scena, mentre sale sul carro con la Fanciulla per cantare il suo ultimo messaggio. La musica crea un crescendo emozionale che coinvolge tutto il pubblico. Nel momento in cui la canzone della Rosa raggiunge il suo culmine, la corona sul capo di Santa Rosalia inizia ad illuminarsi, sbocciando in una scintillante pioggia di fuochi d'artificio, potenziata da un effetto pirotecnico simile che proviene dalle Sante. Accompagnato dalla Rosa e dalla Fanciulla, il sindaco conquista il centro della scena, si presenta alla cittadinanza e lancia il suo grido: La peste è finita! Viva Palermo e Viva Santa Rosalia.

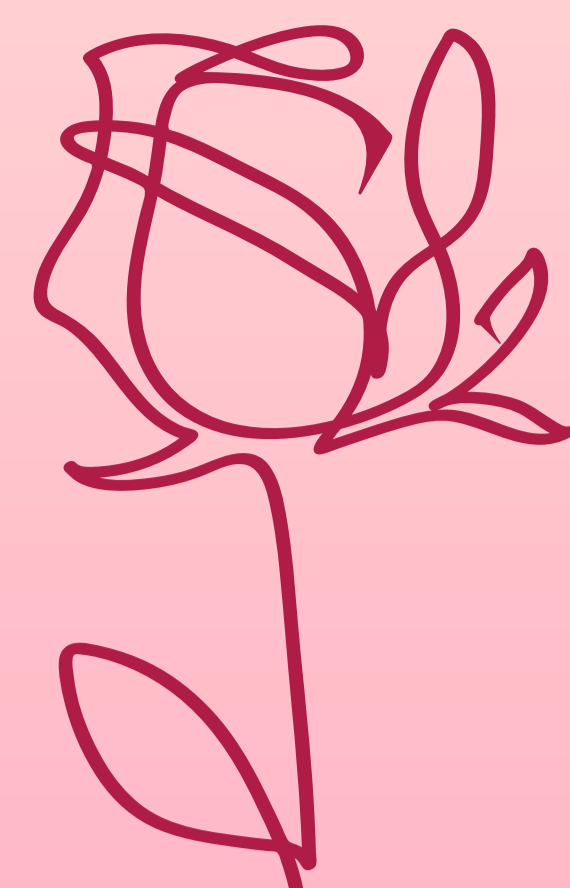


ALESSANDRA PONENTE

Interpreta "La Rosa"

ATTO 3 – QUATTRO CANTI

La Speranza Fiorisce



Il carro

Giunta ai Quattro Canti, la Santa è incoronata, è il momento della vittoria definitiva della Speranza sulle tenebre. La corona di rosa esplode di luce. La festa della gioia comincia.



Il corteo

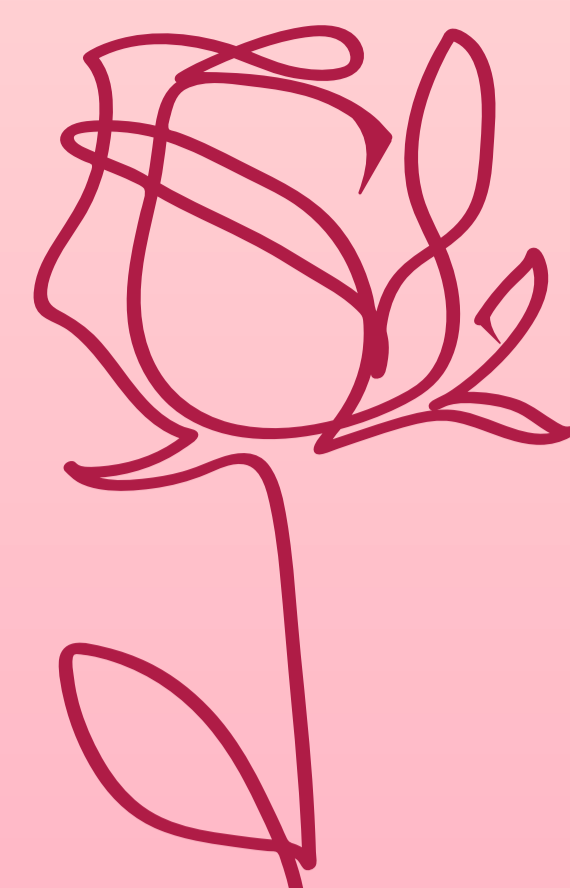
Il corteo diventa una festa in movimento. Alessandra Ponente, Giovanni Parrinello e le sue percussioni e Riccardo Piparo e il suo DJ set accompagnano carro, personaggi e pubblico fino alla tappa di Porta Felice.

ATTO 3 – QUATTRO CANTI

La Speranza Fiorisce

Dopo il grido del sindaco e l'incoronazione di Santa Rosalia, l'atmosfera cambia gradualmente, le luci si intensificano, diventando più colorate e dinamiche. Inizia la festa, La Rosa, Alessandra Ponente accompagnata dal maestro Giovanni Parinello e Riccardo Piparo, infiamma il pubblico ed il corteo, con brani composti ad hoc ("Rosalia sopra li munti" e "Gioia") e un medley delle più belle canzoni della tradizione palermitana.

In occasione del 400esimo anniversario, **la Polizia di Stato renderà gli onori al Sindaco** di Palermo e alla Santa Patrona ripristinando lo schieramento d'onore del 1835.



ATTO 3 – QUATTRO CANTI

La Speranza Fiorisce



LA ROSA

Alessandra Ponente

LE ROSE

Studio Danza 2

ATTO 4 – PORTA FELICE

La Speranza Siamo Noi

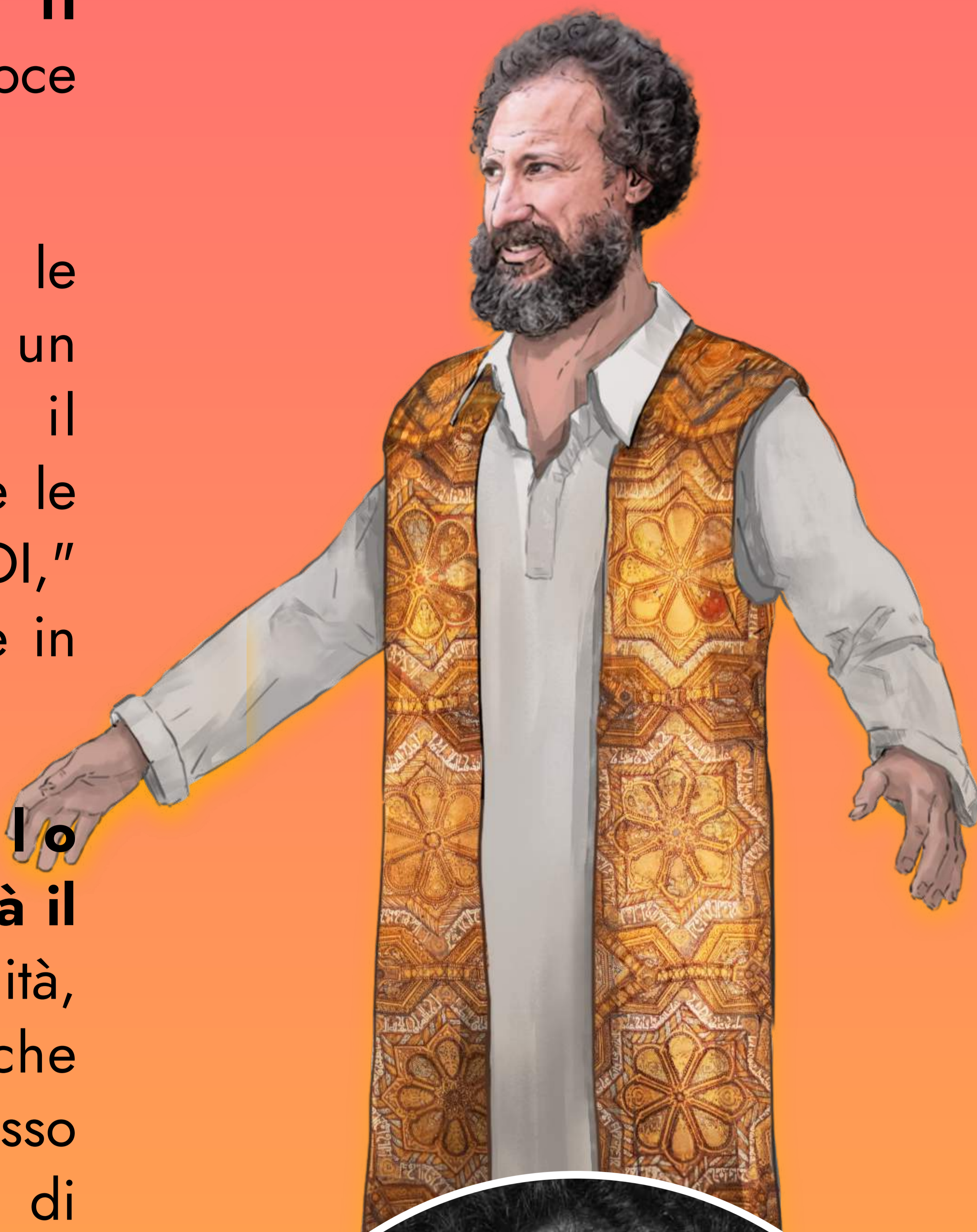
Il corteo festante raggiunge Porta Felice. Gruppi di tamburinaisti si dispongono in alto sui balconi e alla base delle torri creando un ritmo incalzante e celebrativo che accompagna la parata. Le quattro sante – Santa Cristina, Santa Ninfa, Santa Oliva e Santa Agata – si posizionano ai lati di Porta Felice come guardiane della processione. **Dal balcone principale di Porta Felice, un personaggio imponente e carismatico – il Messaggero – appare.** La sua voce potente e rassicurante riempie l'aria.

Il Messaggero apre simbolicamente le porte di Porta Felice, rivelando un grande specchio sospeso sopra il pubblico. Sullo specchio sono incise le parole "LA SPERANZA SIAMO NOI," riflettendo i volti dei partecipanti che in esso si riconoscono.

È l'immagine simbolo dell'anniversario rosaliano che farà il giro del mondo e celebra la comunità, offrendo un'esperienza ipnotica che unisce tradizione e innovazione, riflesso della speranza racchiusa in ognuno di noi.

A brevi intervalli le luci cambiano, rivelando dietro lo specchio un'immagine olografica della **statua originale di Santa Rosalia benedetta** durante la cerimonia sul Monte Pellegrino il 26 maggio 2024.

La danza esplode unendo tutti in una celebrazione finale espressione massima della speranza e della gioia ritrovata.

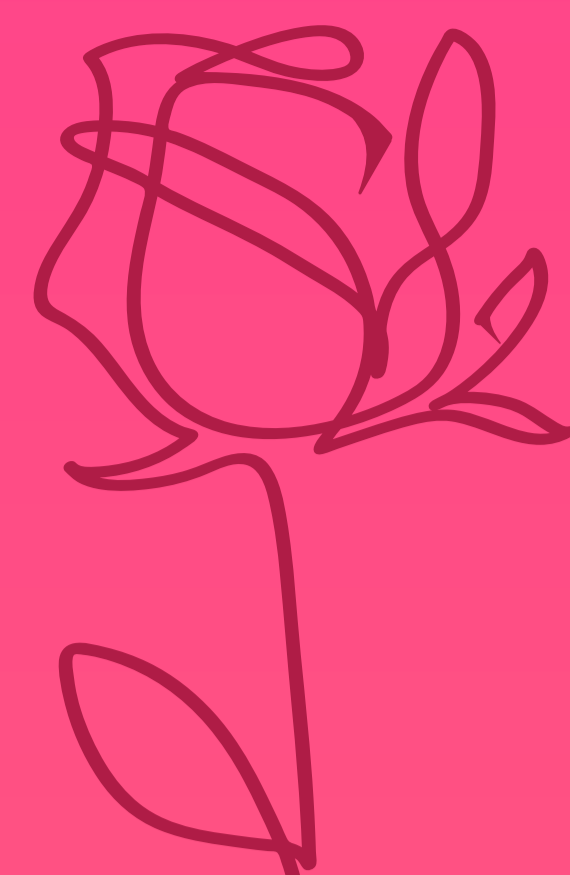


SALVO PIPARO

Interpreta "Il Messaggero"

ATTO 4 – PORTA FELICE

La Speranza Siamo Noi



Il carro

Ora trasformato in un tripudio di colori e luci, guida la festa verso il mare, gli fanno eco i tamburina.

I personaggi

La comunità tutta di Palermo e tutti i personaggi che hanno accompagnato il corteo fin dalla prima tappa e sono rimasti a seguire la Santa fino al trionfo finale (la peste, la rosa le quattro sante e tutti i protagonisti a loro legati)



la
***SPERANZA
siamo noi***

ATTO 5 – FORO ITALICO

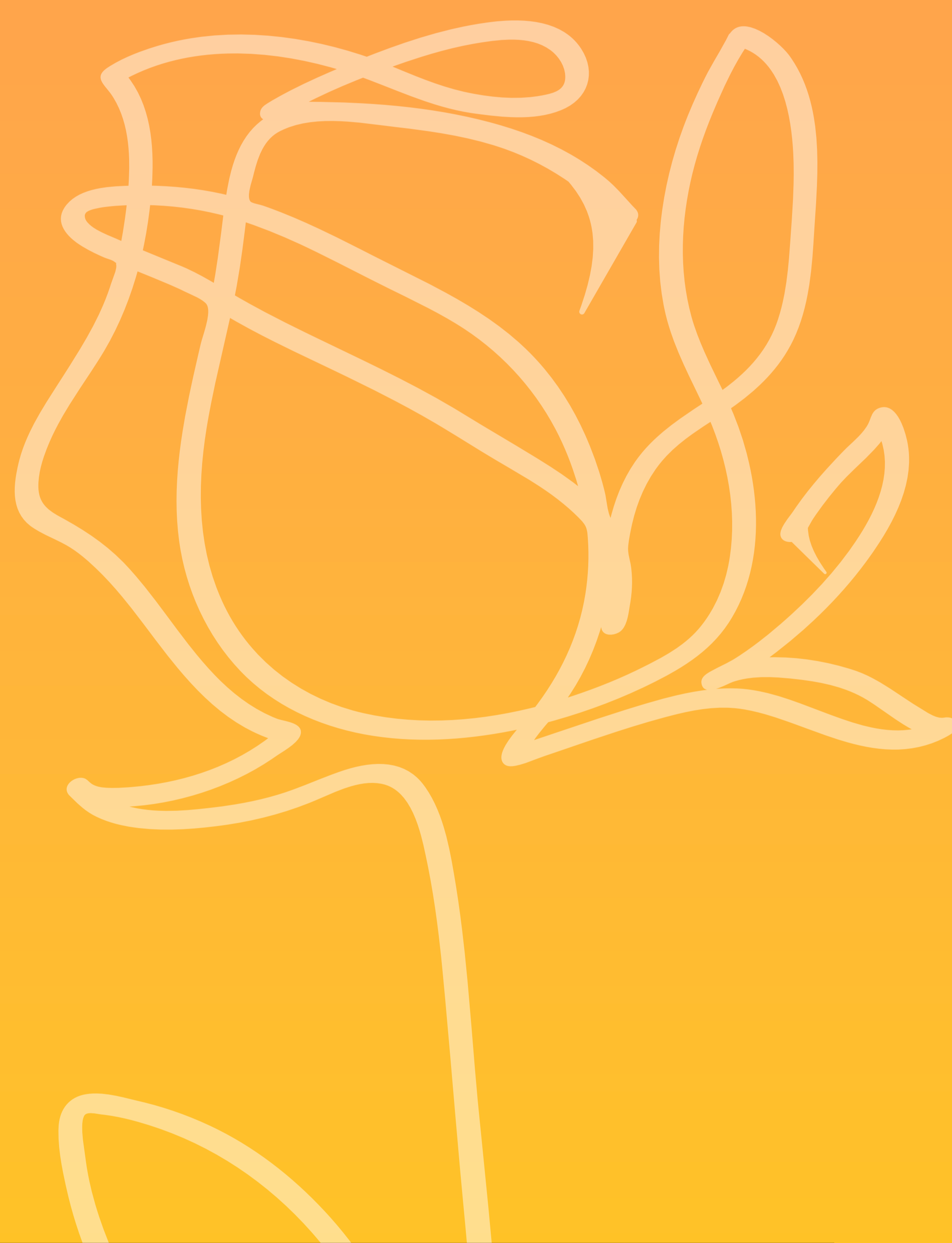
Il Faro Della Speranza

Santa Rosalia guarda al futuro!

La sua luce si rilette in tutti noi, esplodendo in uno spettacolo di colore e gioia luminosa, che non potrà essere dimenticato. È la firma finale di un Festino che segna l'inizio di una nuova era per Palermo. Un nuovo cammino in cui tradizione e rinnovamento si mescolano e risplendono in un messaggio di speranza condiviso.

Il Festino di Santa Rosalia a Palermo si merita **uno spettacolo di fuochi d'artificio senza precedenti per il suo Quattrocentesimo**. Deve incantare, ispirare e rafforzare la speranza nel futuro della città e della Sicilia.

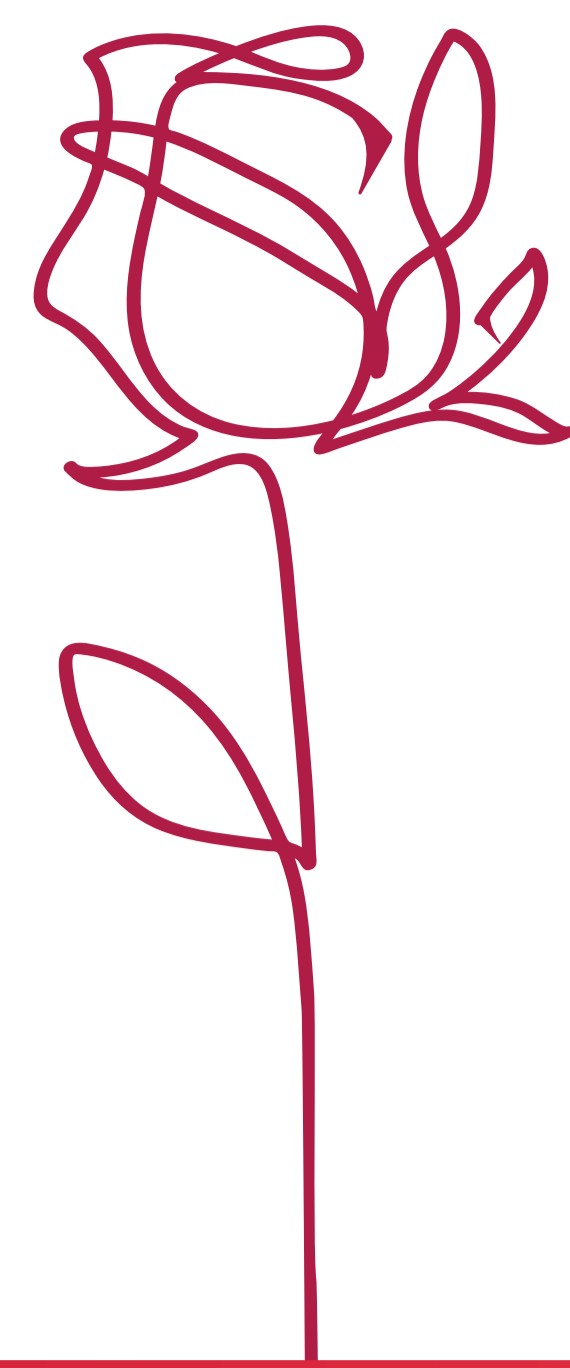
I fuochi d'artificio, rispecchiano i colori del Corteo e la ricca eredità della città. Accenti dorati e argentati evocano lo stile barocco, mentre tocchi di rosso simboleggiano l'amore e la passione per Santa Rosalia. Un'originale colonna sonora completa l'esperienza, creando un momento indimenticabile di gioia e fiducia nel destino luminoso di Palermo.



Crediti



Team Creativo



BalichWonderStudio

Balich Wonder Studio è una società di intrattenimento dal vivo, leader mondiale nella creazione, progettazione, produzione e gestione di esperienze live. Crediamo nel potere delle emozioni, per generare meraviglia e creare ricordi indimenticabili. I nostri progetti creano valore permanente grazie alla nostra audace creatività, a una rete internazionale di talenti e a un'esecuzione impeccabile dei progetti. Da diversi anni realizziamo nuovi format di intrattenimento per immergere il pubblico in spettacoli unici nel loro genere.



Marco Balich

DIREZIONE
ARTISTICA

Marco Balich è una delle figure più rilevanti e innovative nella creazione di grandi eventi dal vivo al livello internazionale.

Ha curato la produzione di 14 Cerimonie Olimpiche e di una infinità di grandi eventi prodotti in tutto il mondo. Per le Cerimonie Olimpiche Torino 2006 ha vinto un Emmy Award, per quelle di Rio 2016 ADI gli assegna il Compasso d'Oro. Marco Balich è inoltre il creatore di celebri icone pluripremiate, tra cui Whale Shark, icona sospesa realizzata in occasione dei Mondiali del Qatar nel 2022, e l'Albero della Vita per Expo Milano 2015. Ha creato vari format innovativi, tra cui lo spettacolo per Ghiaccio e Proiezioni Opera on Ice, Water Show con droni e fuoco sull'acqua a Doha nel 2022, e il rivoluzionario spettacolo immersivo "Giudizio Universale - The Sistine Chapel immersive show", creato insieme ai Musei Vaticani e record d'incasso nel 2018 con 280.000 biglietti venduti.

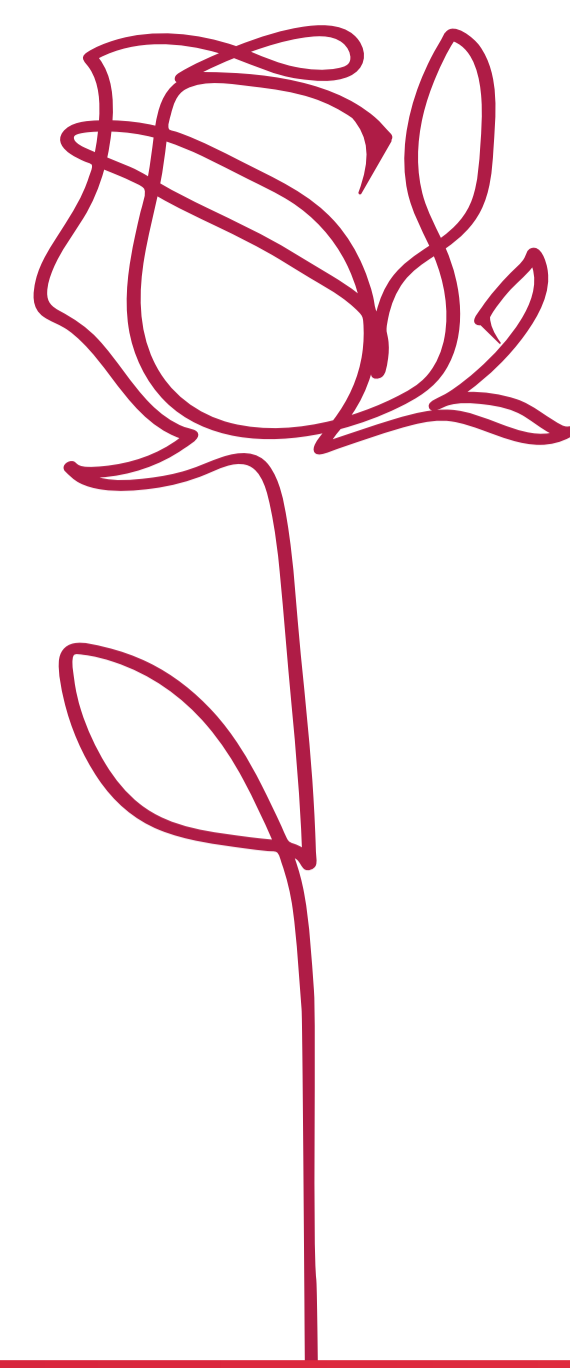


Carlos Navarrete Patiño

REGIA

Carlos Navarrete è un pluripremiato designer e direttore creativo. Nel corso della sua carriera ha progettato oltre cento produzioni che spaziano dal teatro, alle parate, ai parchi tematici, comprendendo concerti ed esperienze interattive in tutto il mondo. Il suo lavoro poliedrico mette in mostra l'estro creativo attraverso l'unione di vari elementi visivi all'interno di eventi dal vivo, integrando la scenografia, i costumi, l'illuminazione, gli effetti speciali e la tecnologia video. Carlos ha guidato importanti progetti per clienti di prestigio come Cirque du Soleil, Disney, il CIO, Formula 1, Dragone, Broadway, oltre ad aver contribuito a spettacoli iconici come il Super Bowl LII Halftime Show di Justin Timberlake. Quattro volte direttore creativo e designer della parata del "Dia del los Muertos" a Città del Messico, e del Rose Bowl Parade a Pasadena CA. È stato nominato ai Creative Arts Emmy Awards ed è stato onorato con sette Telly Awards per la scenografia, la direzione artistica e gli effetti visivi.

Co-Produttori



oëdd
agency

A HUMAN CONTENT INTERACTION STUDIO

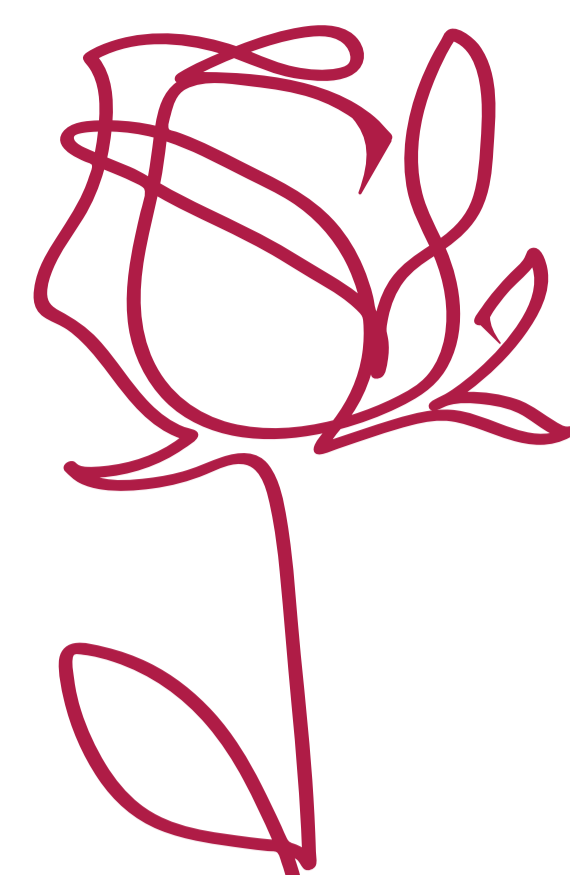
Ampiamente riconosciuta come una delle aziende più innovative nel campo della valorizzazione dei beni culturali e delle digital humanities, Odd Agency è orgogliosamente basata in Sicilia e qui ha prodotto alcune delle sue più iconiche esperienze immersive, curato esposizioni museali, gestito e partecipato a progetti di entertainment culturale.



IL 400° FESTINO DI SANTA ROSALIA È CREATO E PRODOTTO DA BALICH WONDER STUDIO IN COLLABORAZIONE CON ODD AGENCY

“È un grande onore per noi co-produrre insieme a Balich Wonder Studio il 400° Festino di Santa Rosalia. Sentiamo una doppia responsabilità, nei confronti di BWS, società leader a livello mondiale nell’organizzazione di eventi, e poi, soprattutto, della nostra città. Il Festino, al quale abbiamo già contribuito in piccola parte l’anno scorso, rappresenta probabilmente il bene immateriale più sacro e fondante di Palermo, e lavorare alla sua valorizzazione è stato sin dall’inizio un sogno e un obiettivo prioritario per Odd Agency.”

I Protagonisti



Il Volo

STAR
INTERNAZIONALE

Il Gruppo Pop Lirico, composto da Piero Barone, Ignazio Boschetto e Gianluca Ginoble, è celebre a livello mondiale. Fondato nel 2009, hanno partecipato a eventi di grande rilevanza come "We Are The World for Haiti" nel 2010 insieme a Quincy Jones e altre star internazionali. Hanno vinto Sanremo nel 2015 con "Grande Amore", rappresentando l'Italia all'Eurovision Song Contest 2015 e ottenendo il primo posto nel televoto europeo.



Alessandra Ponente

LA ROSA

Alessandra Ponente, cantautrice ed attrice palermitana, si è formata come cantante ed attrice presso varie scuole di genere a Palermo, dal Centro Teatro Danza, alla Vokalmusik, alla Music Modern Academy, fino al Ditirammu Lab, sotto la guida di Elisa Parrinello sua maestra d'arte. Alessandra vanta tantissime esperienze teatrali, video e cinematografiche, ha cantato davanti alla Famiglia Reale presso l'Ambasciata Italiana in Oman, al NEXXT EXPO di Los Angeles, al WMF di Rimini, porta avanti un suo progetto musicale folk-contemporaneo dal titolo "Riavuli", con il quale ha vinto la targa "migliore performance audizioni live Musicultura 2022" ed "il Premio Pierangelo Bertoli Fans Club 2022". I suoi concerti in Italia ed all'estero portano avanti la tradizione popolare e la forza della lingua palermitana. La sua carriera attoriale varia tra teatro, video clip e cinema.



Maurizio Bologna

LA PESTE

Maurizio Bologna è un attore, regista, autore teatrale e cantautore italiano. Inizia la sua attività teatrale intorno alla metà degli anni settanta, come interprete in una filodrammatica della sua Palermo. Il palcoscenico lo accompagnerà per tutta la sua vita, fino ad oggi, portando con sé collaborazioni teatrali con acclamati autori, registi e attori del panorama regionale e nazionale. La sua ricca carriera televisiva e cinematografica sboccia verso la fine degli anni novanta e lo vede protagonista di numerosi ruoli tra sceneggiati, serie televisive e lungometraggi. Capace di spostarsi agilmente tra teatro, cinema e TV dimostra una versatilità e una padronanza dell'arte della recitazione davvero ammirevoli.

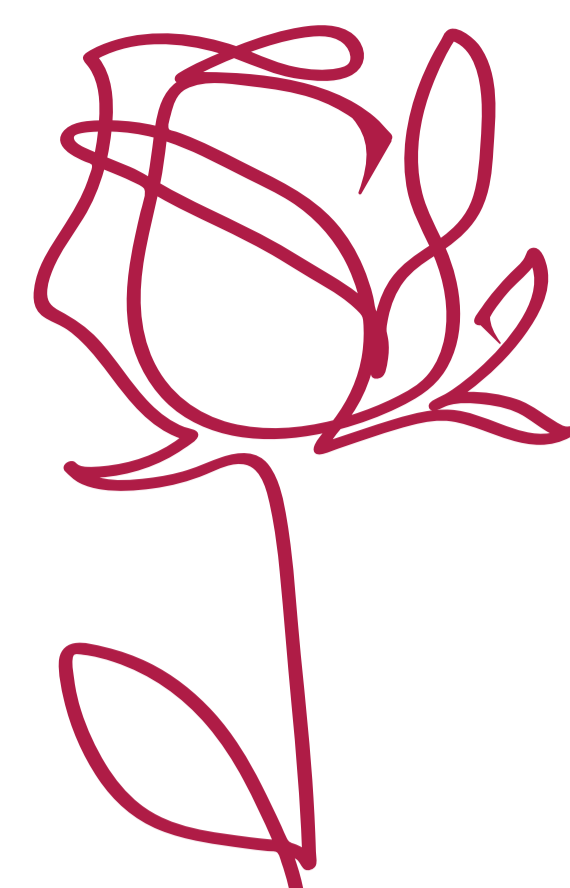


Salvo Piparo

IL MESSAGGERO

Salvo Piparo, custode delle memorie e delle tradizioni siciliane, racconta la vita e le leggende dell'isola attraverso il CUNTO, focalizzandosi sulla storia di Santa Rosalia. Celebrato cantore dei versi settecenteschi del Festino di Palermo, è una figura popolare riconosciuta che trasmette la storia attraverso la narrazione e il suo studio antropologico. Impegnato nel teatro civile, è direttore artistico del Festival Aedi Storytelling e Ambasciatore della Sicilia, promuovendo il territorio attraverso la sua passione e autenticità.

Gli Artisti



Giovanni Parrinello

PERCUSSIONISTA

Giovanni Parrinello, percussionista, compositore e producer, impegnato da sempre nella salvaguardia della musica, del canto, del teatro e della danza popolare siciliana. Le sue composizioni originali riflettono una profonda connessione con le radici culturali della sua terra. Nel suo percorso artistico, Giovanni ha fondato The Vito Records, una etichetta discografica che si dedica alla produzione di artisti del territorio siciliano. La sua passione per i tamburi lo ha portato a studiare in diversi paesi del mondo, culminando nella creazione della "Batèria Siciliana". Come compositore e producer, ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del festino arrangiando anche pezzi della tradizione Palermitana.



Coro Di Voci Bianche Teatro Massimo

Dalla sua fondazione il Coro di voci bianche del Teatro Massimo ha regolarmente partecipato alle produzioni di opera, concerti e spettacoli per bambini del Teatro Massimo di Palermo, tra i quali Otello, Carmen, La bohème, Tosca, Turandot, Boris Godunov, Pagliacci, La damnation de Faust, Mefistofele, L'enfant et les sortilèges, Hänsel und Gretel, Re Ruggero, The Greek Passion, Feuersnot, Le streghe di Venezia di Philip Glass, Terza Sinfonia di Mahler, Carmina Burana. Costituito da 70 elementi di età compresa tra gli 8 e i 15 anni, è diretto dal 2003 da Salvatore Punturo.



Cantoria Teatro Massimo

Ultima nata tra le formazioni giovanili del Teatro Massimo, la Cantoria accoglie gli adolescenti che, al termine del percorso con il Coro di voci bianche del Teatro Massimo, desiderano continuare a far musica. Ha già eseguito numerosi concerti per le stagioni del Teatro Massimo, anche nella sede estiva del Teatro di Verdura, e per associazioni e istituzioni della città, anche in occasione di rilevanti eventi istituzionali. Maestro del Coro Giuseppe Ricotta.

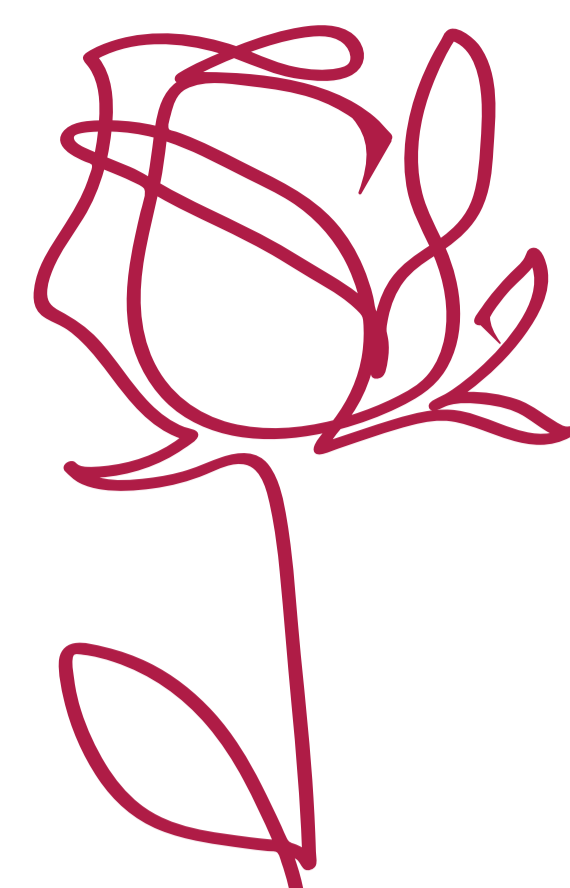


Riccardo Piparo

PRODUTTORE
MUSICALE E DJ

Riccardo Piparo è un produttore artistico, deejay e sound engineer. Nel 1994 nascono i TI.PI.CAL (Tignino-Piparo-Callea) feat. Josh (Josh Colow, musicista americano). L'apice del successo arriva nel '95 con "The Color Inside", brano con cui partecipano al Festivalbar. Insieme ai fratelli Zarcone fonda il LabMusic; il progetto Made In Sicily è il primo lavoro di spicco. Formatosi come produttore pop nel noto studio londinese Metropolis, Piparo produce anche la cantautrice palermitana Beatrice Visconti e la band Tamuna. Nel 2019 fonda Cantieri 51, studio di registrazione di nuova generazione, a cui segue Cantieri 51 Records.

Gli Artisti



Domenico Pellegrino

ARTISTA E
SCULTORE

Artista siciliano celebre come “l’artista della luce”, sintetizza tradizione e innovazione nel suo lavoro. Le sue opere, esposte in prestigiose istituzioni come la Biennale di Venezia e Manifesta12, magnificano la Sicilia e denunciano temi come il cambiamento climatico. Collaborazioni con brand rinomati come Disney, Hermès e Dior evidenziano il suo impatto globale.



Giacomo Rizzo

SCULTORE

Giacomo Rizzo è professore di Scultura e Tecniche di fonderia presso l’Accademia di Belle Arti di Palermo. Vive tra Palermo, Cordoba e Lima, La sua poetica si configura come una continua ricerca di estetica e linguaggio attraverso il contatto diretto con la natura e il suo territorio che diventa un luogo dell’anima per l’artista. Le sue opere e installazioni in relazione al territorio e all’architettura sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private e in musei internazionali.



Batèria Siciliana

PERCUSSIONISTI

Un seme gettato a Palermo nel 2016, in occasione delle celebrazioni del Festino di Santa Rosalia, diventa oggi il progetto Batèria Siciliana che, sotto la direzione artistica di Alfio Antico e con la conduzione di Giovanni Parrinello, raccoglie le esperienze didattiche di gruppo dei due musicisti – unitamente a quelle di Elisa Parrinello, direttore artistico del Teatro Diritrammu – mettendo insieme allievi di diversa età e abilità, per dare vita ad un ensemble allargato e modulabile, presente in diverse città italiane.

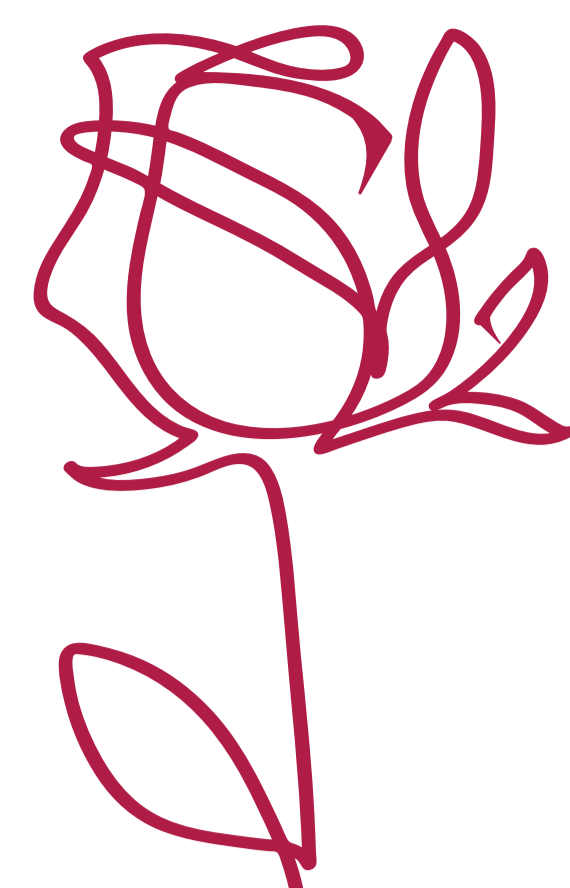


Studio Danza 2

SCUOLA DI
DANZA

Lo Studio Danza 2 è un centro professionale di danza classica e contemporanea, fondato nell’anno 1979 da Angela Abbigliati, già prima ballerina del Teatro Massimo e diplomata presso l’Accademia Nazionale di Roma, che ancora oggi ne cura la direzione artistica. Lo Studio Danza 2 è una scuola di danza a Palermo che lavora con bambini e ragazzi da più di 40 anni e si prefigge lo scopo di avviare allievi al professionismo, ma anche di dare una giusta disciplina fisica e mentale per una sana crescita.

Gli Artisti



Circ'Opificio

SCUOLA DI CIRCO E ARTI PERFORMATIVE

Circ'Opificio è un nuovo modo di fare sport divertendosi e sviluppando fantasia e creatività oltre che attitudini ed abilità fisiche, mentali e psicologiche. Circ'Opificio diffonde l'arte e la cultura del Circo Contemporaneo, fatto di disciplina, fatica e impegno ma anche tanto divertimento e condivisione. Lo scopo è affermare il Circo come valida alternativa agli sport più conosciuti e diffusi, trasmettendo agli allievi il significato del fare sport diventando un artista circense.



Popshock

DJ

Marco Basciano e Marco Agnello sono i creatori del collettivo Popshock, una famiglia produttrice di eventi, ormai da tempo in prima linea a Palermo per ciò che concerne coinvolgimento, arte e musica.

GRUPPI FOLKLORISTICI



Trinacria Bedda

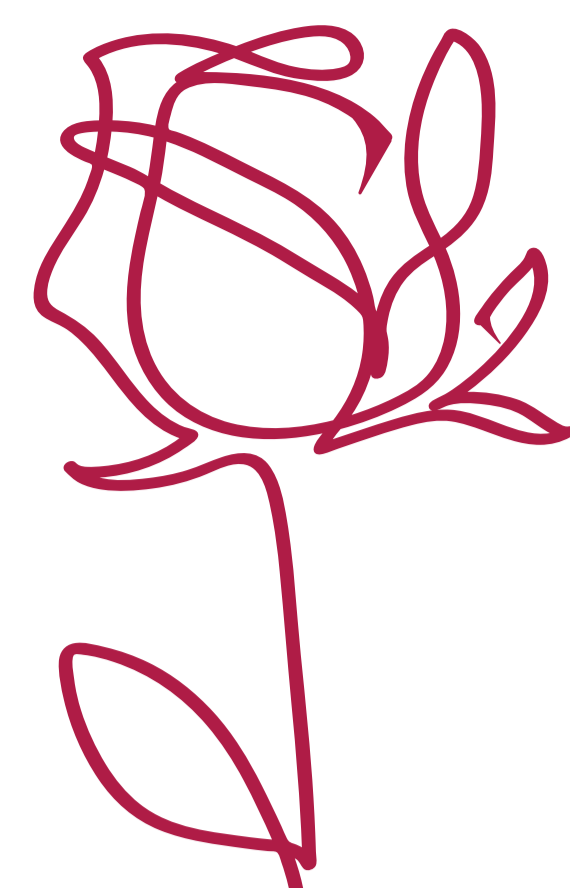


Sbandieratori di Caccamo



Abballu dei Diavoli di Prizzi

Comune di Palermo



**Prof. Roberto
Lagalla**

SINDACO
DI PALERMO



**Dott. Pietro
Cannella**

ASSESSORE
ALLA CULTURA



**Dott. Domenico
Verona**

CAPO AREA
ALLA CULTURA

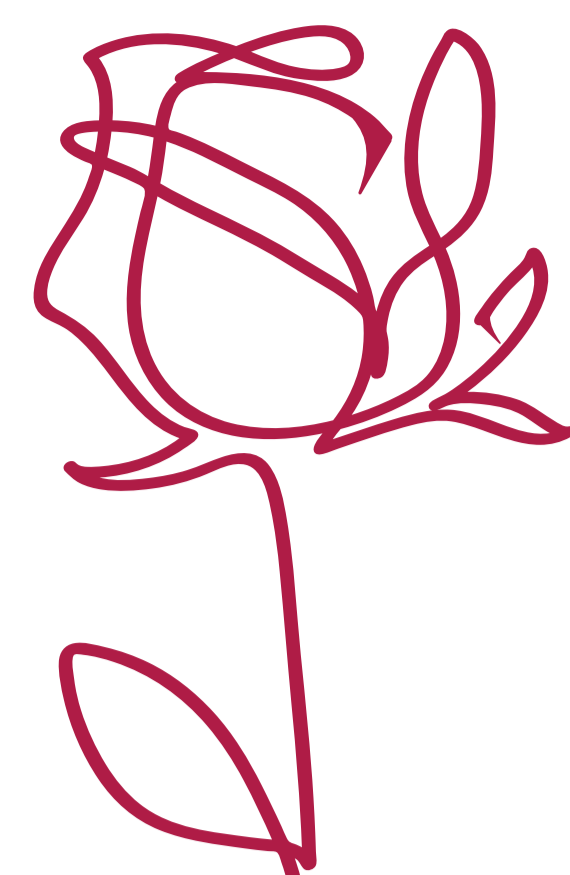


**Dott. Gaspare
Simeti**

DIRIGENTE UFFICIO
TEATRI, SPETTACOLI
E COORDINAMENTO EVENTI

SI RINGRAZIA IL PERSONALE DELL'AREA CULTURA.

Con la Partecipazione di



A.S.D. Palermo

CALCIO POPOLARE

L' A.S.D. Palermo Calcio Popolare, è una squadra di calcio dilettantistica nata nel 2016, oggi in Prima Categoria, con un'idea differente di calcio. È una squadra ad azionariato popolare, gestita da una base, con soci ordinari e soci sostenitori. Il suo motto è **"il calcio è della gente"**.



Polizia Municipale

SCHIERAMENTO D'ONORE

Durante il Festino del 1835 si ha notizia del servizio di scorta al carro trionfale di Santa Rosalia da parte della Guardia del Senato di Palermo. Oggi, in occasione del 400esimo viene riproposto lo schieramento di quell'anno, che veste un uniforme ispirata a quella del 1835, con 12 guardie più il caporale di città (comandante dello schieramento) e il gonfalone della città di Palermo.

Team



UNA PRODUZIONE DI



BalichWonderStudio

CREATIVE DIRECTOR: Marco Balich

SHOW DIRECTOR: Carlos Navarrete Patiño

PROJECT LEADER: Chiara Ferrè

EXECUTIVE PRODUCER: Annalisa Barbieri

PROJECT MANAGER: Sandro Tranchina

DESIGN LEAD: Valeria Mogavero

SCRIPT & CONTENT SUPERVISOR: Valentina Malfa

ART DIRECTOR: Francesca Martinazzo

CREATIVE TEAM: Alyss Abou Jaoude, Grazia Ferlito,
Martina Nini, Alice Parola, Sergii Borodenko, Michel Zouein

PRODUCTION TEAM: Nicoletta Sinatti, Tiziano di Cara,
Vittoria Mornacchi, Eleonora Fabris, Sara Giorla, Giada Caron

CHOREOGRAPHY : Piero Tutone, Alessia Quattrocchi

TECHNICAL DIRECTOR: Piero Segesta

DESIGNER & TECHNICAL COORDINATOR: Tommaso Bigi

TECH DIRECTOR CONSULTANT: Michele Russotto

PROPS DESIGN: Luigi Napolitano

COSTUMI: Sartoria Pipi

MUSIC COMPOSER & EDITOR: Ludovico Clemente

IN COLLABORAZIONE CON

odd
agency

CEO: Luca Pintacuda

ART DIRECTOR: Antonino Serafino

CREATIVE TEAM: Claudia Maria Rago, Caterina Saverio,
Albert Julius Cabri, Davide Silvestri

CONTENT DIRECTOR: Fabrizio Pedone

HEAD OF PRODUCTION: Lidia Falletta

CREATIVE PRODUCER : Rosaria Gallè

PRODUCTION COORDINATOR: Monica Lo Verde

PALERMO
rifiorisce con te



400°
Festino
di Santa
Rosalia
1624 — 2024

#ROSALIA400

ALBAMEDIA